

LANGUES

"Une fois de plus aujourd'hui, le premier de l'an, j'essaie d'écrire ce texte qui m'occupe presque exclusivement depuis une semaine, mais chaque jour la difficulté de trouver les mots, de construire des phrases, d'arriver à un ensemble devient plus grande. Hier, je sanglotais intérieurement de rage devant la déficience totale de mes moyens d'expression, devant ces phrases sans poids, sommaires, et ne disant pas tout ce que je veux. Pourtant, je dois tâcher de m'en sortir" *Alberto Giacometti*

La parole et ses langues. Le choix d'une ou de plusieurs langues pour s'exprimer, se faire comprendre.

La langue plastique s'est imposée, probablement plus instinctive, échappant à certaines règles de la pensée.

Fascination et magie de la matière, trouvant en elle nos origines.

Avec les années, le culte de la matière a été protégé et enrichi mais la pensée s'est développée et s'est imposée, changeant les règles du premier choix.

Pour une même parole, une autre langue s'impose, s'ajoutant à la première.

Les événements extérieurs liés aux époques, aux modes, imposent leurs influences et changent le terrain.

Sensibles aux autres langues, celles-ci nous enrichissent et répondent à certaines questions qu'elles seules peuvent résoudre.

Le choix de la langue nous est dicté, une seule langue ne peut répondre à toutes les questions.

Nous ne pouvons parler toutes les langues, nous devons enrichir la nôtre avec les autres.

L'époque, la mode, ont leurs influences sur le public et sur les créateurs.

Certaines langues sont momentanément incomprises, d'autres, au contraire, sont perçues clairement.

Pour le créateur, tous ces éléments peuvent être perturbateurs car il faut être dans son époque, mais aussi rester soi-même.

Heureusement, notre simple parole est aussi une langue.

Richard DUSSAULX, février 1997